

# الأخلاق

مجلة ادبية اجتماعية تاريخية فطاهية

تصدر مرة في الشهر

صندوق البريد ٥٣٨  
القدس (فلسطين)

AL-AKHLAK  
P.O. B. 538  
JERUSALEM (Palestine)

اشتراكها السنوي { في فلسطين ٤٥٠ ملاً  
في الخارج ٦٠٠ مل

صاحب امتيازها ومدير تحريرها المسؤول

داود كوردي

## فهرس العدد \*

- ١ المهد - ٢ فوائد الحياة الاجتماعية - ٣ اتساع نطاق الخيال في الحياة الحديثة - ٤ رزة أليم - ٥ الدواء الشافي - ٦ المومبياء - ٧ تحية بيت لحم - ٨ سقراط - ٩ شوقي - ١٠ العاليق والعالقة - ١١ تهنئة الميلاد - ١٢ لطائف وفكاهات - ١٣ امثال العرب

# كلمة رجاء

الى مشتركي « الافلاق » الكرام

ترجو ادارة هذه المجلة من حضرات مشتركها الكرام الذين لم يسددوا  
حتى الآن بدل اشتراكهم ان يتفضلوا بتسديده وذلك اما شكاً على احد  
المصارف او حوالة مالية على دائرة البريد او بدفع القيمة الى صاحب المجلة  
ولحضراتهم الشكر .

---

## فراغ للاعلانات

# الاخلاق

مجلة ادبية اجتماعية تاريخية فطاهية

تصدر مرة في الشهر

—\* المهد \*

نظم الشاعر البليغ

## الحوري نعمة الله فرحات

مدرس اللغة العربية بمدرسة السالزيان بجيفا

قَرَسَ البردُ ، والظلامُ اشتدَّ  
ليس غير الاجراس ، يدوي صداها ؛  
فيهبَ النيام ، شيباً ، ومُرُدا  
مُصْعِدِينَ الهتاف ، مجدأ وعزأ ،  
لبسوا الليلَ في سرام ، الى تكرر  
غير أن الإيمان يهدي خطاهم ،  
إنَّ ليلَ الميسلاد أبهى منارٍ ؛  
وعلى الكون كالستار امتدَّ ؛  
حاملأ للملا ، سلامأ ، وبردأ ؛  
من رقادٍ ، وأمهاتٍ ، ووُلْدأ ،  
ليسوعَ القادي ، ومدحأ ، وحدا ؛  
يمر ربّـي ، بجسم عبدي تردّي ؛  
مثل نجمٍ فوقَ الجحوس تبدّي ؛  
ينجلي للعقول ، هديأ ، ورشدا ؛



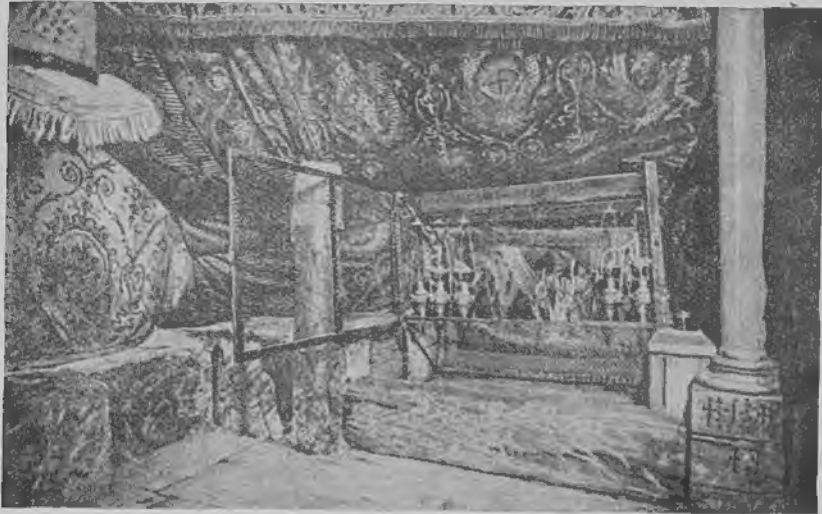
فإلى مهد بيت لحم هلموا ،  
 فهناك العلياء ، في مذود البهيم  
 أيها الراغبون بالحسن كما  
 هاكم في مأوى الرعاة ، مزاراً  
 حوت الشمس نوره ، وحكى البدر  
 أيها المشتهون مرأى قصور  
 حسبكم من مهد المخلص قصراً ؛  
 دونه الهام ، والمناكب تحنى ؛  
 واليه الاقطار تمشي وفوداً ؛  
 واليه الانظار ترنو ابتهاجاً ،  
 سار منه الى البرايا ، سلام ؛  
 فزها الكون ؛ فالثرى يتللا

أيها الطالبون جاهاً ، ومجدا ؛  
 تجلّت ؛ فاصبحت فيه ورذا  
 يفخروا في الرواء ، هنذا ، ودعدا ؛  
 زدهي الحسن فيه ، فلا ووردا ؛  
 بهاه ؛ نعم المزار المفدى ؛  
 شامحات تميز غزاً ، وسعدا ؛  
 لتصور الملوك يحسب عقدا ؛  
 وله الحب ، والوقار يؤدى  
 «بيت لحم» تضيق فيهم حشدا  
 وتحن القلوب ؛ شوقاً ، ووجدا ؛  
 وسرى النور للورى ممتدا ؛  
 بالسنى ، والظلام هزّم طرّدا ؛



غاز «هيرودس» الظلوم ، وليد  
 ساءه ، وهو في البلاد ملك ،  
 ولكم في أيامنا مثل هيرودس  
 شامخ الرأس ، كبرياء ، وزهوا ،

سخر الارض ، والسما له جندا ؛  
 أنه صائر لذا الطفل عبدا -  
 دس ، عات ، على المسيح تعدى ؛  
 ليس يرعى الله حقاً ، وعهدا ؛



— المهد المقدس —

ومن المهد ؛ (فرع يمتي) ينادي : «اتني النور من سرى بي يهدي»  
 «وانا ذلك الطريق ؛ فمن لا يتبعني ، ففي الضلالة يردى !»  
 «وانا الحق ، والحياة ؛ فويل للمرجي سواي ، ملجأ ، وقصدا !»

ان في مهد طفل مريم ، ذكرى ، ومثالا ؛ لذي يقين ، ومبدا  
 يفهم الموسرين ، ان لا آلمين لهم ؛ بل رباً وحيداً ، فرداً .  
 ويرى العذمين ، ان الفنى في نعمة الله ؛ وهي أبى ، واجدى ؛  
 ويفيد الغطريس ، ان وديع القلب يعلو بين الخلائق جدّاً ؛  
 وهواة الزينات ، ان صفا النيات ، أبهى الازياء حلياً ، وبرداً ؛  
 ومحبي العطور ، ان نقاء النفس ، حقاً ، يفوق مسكاً ، ونداً !

فالى المهدي يا نساء بلادي ؛ واستقين الجمال ، طهرآ ، وزهدا ؛  
 والى المهدي يا رجال ، استمدوا من دروس الآداب ، علماً أسدا ؛  
 علّ ما فيه من صواب يقيم من غرور ، يضلّ لباً وكبدا ؛  
 واذكروا العهد ، عهد «يوسف والعذراء» ؛ وابغوه في الحمى مستجدا ؛  
 إن أرضاً تشوونها لو ذكرتم - قد أعدت لله ، مهدياً ، ولحدا ؛  
 فاحفظوا فضلها ، وشيدوا افتخاراً باسمها ؛ وارفعوا لها المجد بندا ؛  
 فاطرأح العادات ، امنع سدي لطمو الفساد ، ردعاً ، وردا ؛  
 إن من يترك الباب ، ويلهو بقشور ، يلقي الخراب معدا ؛

\*\*\*

ايها الطفل ! يا ابن باري البرايا ؛ من بالين ، واملاً العام رغدا ؛  
 وأفرض في ميلادك ، الخير والإقبال ، غيثاً ، به «فلسطين» تندي ؛  
 أيهذا الطفل البهي شأ ، يسد في الارض سلم ، جفا الأنام ، وصدا ؛  
 فتماشي الذئاب باسمك حملا ن ، فتُسي مرارة العيش شهدا ؛  
 وتول «الاخلاق» ، وارع بعطف من لنشر الاخلاق يبذل جهدا ؛  
 وترفق عند الختام بعدي ؛ لا يرحى سواك ، عوناً ، وأيدا ؛

◆◆◆

## فوائد الحياة الاجتماعية

ماذا يحل بالمصلحة العامة والى اى حال يؤول خير الجماعة لو كان كل واحد من البشر يفرط في محبة ذاته ويسعى ولا يفطن الا لفائدته الشخصية ومنفعة عائلته فقط دون ان يكون له مهمة بصالح ابناء جنسه الذين خلقه الله ليتألف معهم في الحياة ويساكنهم في الارض التي جعلها الخالق مقراً له ؟

هوذا العالم بأسره قد افعم من الوف والوف من الاكتشافات العلمية التي تعزى الى الفنون والصناعات المختلفة وطرق المواصلات ووسائل النقل البحرية والبرية والجوية . آلات للكتابة والنسج والغزل وحرارة الارض ودراسة الجيوب بانواعها المتعددة ولقطف الثمار وعصر الزيتون والعنب ولعمل الخبز وغير ذلك من شتى الاستخدامات التي تفتقر اليها حالة البلاد الاقتصادية . السيارات والدراجات والسفن البحرية والهوائية لتسهيل الاسفار ، والسلك البرقي والهاتف لسرعة المواصلات في المسافات البعيدة ، والغاز والكهرباء للنور في الليل ، وتسيير الاشغال في الدهايز المظلمة ، وعلم الصحة والطب والجراحة لحفظ العافية والوقاية من الامراض .

فضلاً عما يتمتع به العالم من المؤسسات الخيرية التي يأوي اليها المهازيل والمرضى والايام والعواجز والعميان والصم والبكم والمتركون وفي جنبها معاهد العلم المنتشرة في كافة الاقطار للتربية الحسنة وتشقيف العقل وتهذيب الاخلاق . هذه الفوائد الغزيرة قد وضعت باجمعها في طائفة كل فرد من افراد الهيئة الاجتماعية يعقدون بها تحت راية الحق والعدل شركة متعادلة الاطراف لا تميز فيها ولا استثناء .

لمن نحن مديونون بهذه النعم والخيرات العظيمة الا للحياة الاجتماعية  
والرجال العظماء الذين كرسوا اوقاتهم وعقولهم وقلوبهم واموالهم وبذلوا  
جهودهم واتعابهم في سبيل الانسانية ؟

هوؤلاء لعمرى هم المحسنون اولو الفضل العميم الذين يجب ان تخلد  
ذكرهم على مدى الدهر ونعظم اسمهم بالمدح والاکرام مجتهدين في ان نأخذ  
عنهم حسن المثل ونحذو حذوهم في النشاط وحب العمل .

ان في الناس تفاوتاً في الفضل كما يتفاوتون في العلم والعمل فليس في  
وسع كل من شاء منهم ان يكون ذا عقل ثاقب وقرينة طائلة يحاكي بها الرجال  
العظماء فتلك لعمرى موهبة سامية يمنحها الله عز وجل لمن يشاء من خلقه  
لكننا في طائلة كل احد من البشر ان يكون محسناً الى الانسانية وعضواً صالحاً  
ومفيداً للهيئة الاجتماعية باقدامه الجري على قضاء واجباته الخصوصية حسبما  
تقتضيه الحالة التي يدعوه اليها المولى الكريم . ومن هذا الوجه فان الانسان  
اذا ما قضى واجبات حالته الخصوصية بغيرة ونشاط وخلوص فلا شك بانه  
ينال بحسن عمله ثاراً طيبة وصالحة ينفع بها نفسه وقريبه فضلاً عن انه وجد  
في الحياة لمثل هذه الغاية القربية والشريفة التي من شأنها ان توفر له السعادة  
والاقبال وتبلغه الغاية القصوى والاخيرة التي خلق لاجلها . ومن لا يرجي  
منه نفع على وجه الارض انما هو سيان وجوده وعدمه . كما قال الشاعر :

من كان لا خير فيه يرتجى ان عاش او مات على حد سوى



## اتساع نطاق الخيال

في الحياة الحديثة

بقلم الكاتب القدير

الاستاذ انطون شكرى لورنس

مما لا ريب فيه أن الانسان الاول ذا الفطرة الغضة كان ضعيف الخيال قليل الادراك لا تسمو قوته العاقلة الى تصور ما فوق الحس . ولا شك أيضاً ان المراثيات لم تكن لها في مخيلته الا صور بسيطة مجردة من الزينة التي نحيط بها نحن المراثيات التي ترسم صورها في ألواح مخيلتنا ، وهذه الزينة هي تحليل هذه المراثيات وردّها الى عللها المسببة . ولو أتبع للانسان الاول أن يرسم صور خياله بالخطوط والنقوش التي نسميها كتابة وقدّر لتلك الرسوم أن تصل الينا سالمة من عوادي الدهر لأضحكنا تصوّره الذي قد ينحطّ عن تصوّر أطفالنا . وما زال ادراك البشر يرتقي شيئاً فشيئاً مع الايام حتى انتقلوا من المحسوسات الى المعقولات متدرجين اليها ببطء ، وفقاً لتدرج الحضارة وسير العلم

وهذه آثار الماضين العقلية نستدلّ منها على هذا التدرج . فإن ساكن الكهوف في العهد الحجري ما لبث مظاهر الطبيعة أن أثّرت

في خياله فحاول أن يظهر تأثيره بأن أخذ ينقش في الحجارة صورة ما أثر فيه . وقد وصلت الينا تلك الصور مع الآلات التي استعمالها متغلبة على عادية الدهر مشيرة الى بدء تنبه الفكر في الانسان الذي كان في اول أمره شبيهاً بالحيوان ولا شك أن انصراف الانسان القديم الى صنع آلاته سبق انصرافه الى الفنون ، لان طبيعته الحيوانية ألهمته صنع ما يدافع به عن نفسه ويساعده على تحصيل قوته قبل ان ألهمته الفن الذي يستلزم الدعة والطمأنينة وكفاية الجسم قوام معيشته .

وجمع المنقبون آثار الانسان العقلية والصناعية على توالي العصور ، وهي معروضة في متاحف العالم دالة على تهذب الخيال البشري تهذباً مستمراً على تراخي الأحقاب . واذا كان انسان اليوم قد ارتقى خياله ارتقاءً قد يُظن أنه ذروة الكمال فليس ذلك بجزء سعيه ووحى عبقريته ، وليس هو واضع أسس عمله ولكنه بنى على ما جهزه أسلافه ومهدوه . وهو مدين لهم بالكثير مما جعله هو حقيقة بعد أن نجم عندهم في الخيال .

وهناك كثير من المخترعات الحديثة قد فكر فيها الاولون وظل البشر يتوارثون فكرتها محاولين تحقيقها الى أن تيسر لهم ذلك أخيراً في العصور المتأخرة التي رأينا فيها من أعاجيب بنات الخيال ما لو أُتيح للسلف أن يراه لعدّه من صنع الجن أو وليد السحر .

وكلُّ خيالٍ للبشرية قد جرى عصره في سيره وأُسمِ لسمته . وقد تدرج الخيال من البطء الى السرعة وفقاً لسير الحياة البشرية . ويتسم خيال المعصرين بالسرعة ، سمة الحياة الحديثة . والخيال في الواقع توارد صور متلاحمة يستدعي بعضها بعضاً . وهذه الحركة باطنية . غير أن حركة أخرى خارجية هي حركة العلم بسرعه الخالية تقضي على حواس بادرائك محسوسات كثيرة تشبه بتبعض صور الخيال المقيدة . وهناك صلة أخرى بين المحسوسات وصور الخيال وهي قصر مدتها ، فهي تبدو حيناً تـ تضمحل والمـشابهة بين الحركتين شديدة جداً تبعث على التبلبل . فلمرئيت تكاد لسرعة مرورها تكون وهماً من الالوهه ، وعالم الخيال يبدو بمنظر الحقيقة . تلك الحقيقة السريعة التي لا تلتك مولية نظيره . فالخيال من تم لم يعد منفصلاً عن الحياة لأن كلاً منها يبدل الاخر سرعته ، فكانهما عجلان شداً الى محور واحد .

ولامراء أن الحقيقة في ايمن كثيراً ما كان لها السبق على الخيال في ميدان السرعة . فان هذه الرحلات الجوية التي يقوم بها الطيارون البسلام دفعة واحدة من قرة الى أخرى فوق المحيط وفوق شم الجبل مما يذهل الخيال نفسه . واذا كان الخيال قد أدله شيء فذلت دليل على أن الحقيقة التي اذهنته قد تفوقت عليه . وقد يجب أن الخيال في هذا كما في غيره قد تقدم العمل . ولا تلك في هذا فن الاعمال العبقريه التي يقوم بها أبطال الجوّ قد سبقت صورها وارسمت في مخيلتهم قبل تحقيقها . وهذا شأن المخترعات كلها التي تكاد تكون تحقق فرضاً أو صور خيالية نضمت أولاً في ادمنة

العماء . غير أن لا نعي هذا خيال علماء والمخترعين بل نريد الخيال العام ،  
خيال الجمهور ، الذي هو المعول عليه في تعريف روح العصر . فمن الواضح والحالة  
هذه أن الحقيقة في أي زمان ، ترسل تسبق خيال الجمهور ، فإن الحياة بالارتقاء العبد  
وفنون الخيل هذا الارتقاء العجيب قد تجمعت أشكالاً لم تقع في حذ و يكاد  
الحس لا يصدقها .

والحقيقة قد تفوقت في اكتساح المسافة ، وبقت أيضاً لأن كلاً منها  
مرتبط بالآخر ، أي كل ما يمكن تصوُّره . فقد كان الخيال وحياة لبضع  
عشرات من السنين ، حيث لا يزال يسير في العربة ، ثم انتقلت الحياة خاة  
إلى السكك الحديدية ، وما لبثت الخيال أن تبع حركة متسارعة في أو  
الامر كما قد ندي توقظه فينبس على كره من نومته ولا يزال فيه لومة  
النعس . ثم أتى دور السيرة خمت خيل في وسط الزواجر ، وجات  
الطيارة أخيراً فكادت تقضي إلى ملاشاة المسافة

ومن الطبيعي أن تنحى إلى السرعة التي في طبع عصره ، خاصة عندما  
شهد ما تحقق من النجاح في وسائل الانتقال . ولكننا نرى الطابع نفسه في  
كثير من المخترعات مع ميل مستمر في كل منها إلى تجاوز النتيجة الحاصلة .  
فلنس لعهد قريب كانوا يستندون ليلاً بضوء السراج الضئيل ، وعقبه  
ضوء البترول فضوء النار إلى أن جاء لمصباح الكهربائي فبهز الابصار كما  
يبهرها نور الشمس وصير ليلنا نهاراً .

وها التلغراف والتلفون واللاسلكي ، وكلها اعجيب تحققت وترمي الى غاية واحدة ، هي ملائمة المسافة والمس . ولست في حجة الى تعداد فتوحات الانسان كلها في العالم المادي التي أدت الى تعجيل سير الحياة ، ويكفي ان نستخلص منها أن العمل لعدم ثبوته وانقلابه الكثيرة قد غدا من بعض امجوه أح لنخيل ، تم استجره معه في هذه السريع . فأصبحت كل حقيقة تستمع خيلاً وكل خيل جديد يؤد حقيقة جديدة ، وهكذا دواليك الى أن يصير الانسان مسكنه مقر المحدث وموطن الخوارق .

وبعد تسلط الانسان في هذه الارض على عالمي الماء والهواء يروّع في الاول حينه ويسبق في الثاني أعظم طيوره سرعة ، وبعد أن يكشفه العلم أسرار الطبيعة فبصيح قدراً على تحويل المادة كما يشاء ، ويسير الشهب ويصرف الصواعق أتى راد قد تتجاوز قدرته الارض ، ويتذرع بعلمو الطبيعة التي تتقدم باطراد فيستخدم عامة البحري الكهر ، يسة والمغناطيسية وغيرها التي ترافق نور الجوه في الاثير المائهي ، كما استطاع أن يستخدم في التلغراف اللاسلكي توجت الهواء التي ضات محبوة دهرأ طويلاً . وقد يساعده العلم فيخطب اخوانه سكن السيارات الاخرى ، ويتلقى نبء النجوم كما يتلقى نوره ، لان التوجت لا تنقطع في الاثير . ويتغلب على كل انواع الميكروبات ، ويحول دون الكثير من الامراض . فهل يقف خياله بعد ذلك كله عن الاستنباط ، وهل يستطيع التغلب على تلك الحقيقة الثابتة أعظم الهول أمم هذا الانسان القادر الضعيف ، وأريد ه الموت ؟ ...



رسم فقيد الاسرة السمعانية المأسوف على نضارة شبابه

## فيليب السمعاني

توفاه الله في ٢٩ ايلول سنة ١٩٣٢ وله من العمر ٢١ ربيعاً

يا رستم فيليب كم لوّعت من فمّج  
بعد فتراقٍ وكما أدميت من فمّج  
أصحت بعد انقضاء لذات خير عزّا  
لمصل قلب جريح غدر مندمج  
تحية من ربي صهيون خلصة  
تهدي اليك لدى الإصبح والطفّل

## رزء أليم

في اليوم الرابع من شهر تشرين أول سنة ١٩٣٢ فجأء الرق بوفاة صديقنا الحبيب فيليب يوسف السمعي ودايتد لم يقا حئت هذا الناء الالم . فالقلب وقف هنيهة عن الدقات والدموع هضت من عيوننا وكان لحر موته رنة اليمة ووقع سيء في هذه المدينة المقدسة ولاسم في كلة الاخوة مدارس المسيحية مات فيميب وهو في غفوان الشباب ودهرة الحمة وما لول اعصاب وما لحسارة أسرة السمعي الثيلة بفقد تلك الجوهرة الثينة وسلوب ذلك البلب الفريد .

ولد رحمه الله بمحصرن اسمن من مدينة معروف بالفضل والتقوى ونشأ زكياً ملتب الفؤاد وصرف ابدنا حن حلا اعدنة في تهديبه وتنقيبه فارضاه لبان الحمة والادب من صغارته وما كاد سمع الحمة من سمره حتى دخل مدرسة المرير في طرابلس سنة ١٩١٨ حيث حصل مبادي اللقن العرسة والارسية وقي فيه اربع سنوات ثم دخل مدرسة الفرير بالقدس سنة ١٩٢٢ حيث تم دروسه وبقي فيها مدة خمس سنوات وفي سنة ١٩٢٧ نال شهادة ادرسه وعاد إلى مسقط رأسه

وامتار مديب بمصائل السامة والخالقة الكريمة وكان في كلامه مقتصد . وقد عين موظف في بنك تونس العقاري الفرنسي في صرابلس ولد من العمر ١٨ ربعا .

وبعد ان خدم البنك مدة ٣ سنوات اصيب بداء وبيل اشتدت وطأته على الصديق الفقيد حتى عجز نطس الاطباء عن معالجته . فدعي من الخدمة وحاول الاستشفاء في حصرون حيث قضى نحبه في التاسع والعشرين من شهر ايلول سنة ١٩٣٢ وهو لم يتجاوز الثانية والعشرين من عمره .

وفي اليوم الثاني من وفاته حتمل تشيع جنازته حتملاً مهيباً . وكان يتقدم المشيعن اصحاب السيادة نواب غبطة البطريرك الماروني وفي مقدمتهم صاحب

السدة المطران بولس الذي عقد اليه بالكنيسة وبينهم عدد كبير من رجال الاكروس من كل ايمان الشامي وكانت بعض الفقيد محمولا على الاكتاف يحيط به والداه واهله وقديسار وراء النعش جمهور غفير من الوجهاء واعيان بلاد جبة شرقي ووفود طرابلس ولبنان.

وال مدرسة امروء المقدس قد نشرت في جريدة رقيب صهيون مقالة في الفقيد الذي كان من تلامذتها. تقدمت وقد قدمت قداسا عن نفسه في معبدها في ٢٩ تشرين الاول.

والاخلاق تقدم الى عم الفقيد المونسنيور بولس السمعاني بالتعزية الحاضرة في مصابه الالم.  
داود كوردي

## دواء الشفي

روي عن احد ضة بلاد مغرب انه بين كان مريض بين يديه وهو يصف لهم علاجهم تقدم اليه بعض الابدال وهم قوم من الصالحين لا تخلو الدنيا منهم اذا مات واحد ابدل الله مكانه آخر فقال له: عالج مريض يرحمك الله فتأمل في وجمعه ساعة ثم وصف له الدواء بقوله: خذ عروق الفقر وورق صبر مع هليلج اتوضع واجمع الكل في ماء اليقين وصت عليه ماء الحشية ووقد تحته نار حزن ثم صفة بنصفه لمرقبة في جرة الرض وامزجه بشارب التوكل وتناول به كيف الصدق واتسربه بكس الاستغفار وتضعض بعده به اربع واحتم عن الخرص والطمع فتشفى ن شاء الله تعالى



# المومياء

بقلم الكاتب البلغ

## الاستاذ خليل افندى بيدس

صاحب مجلة النفايس المصرية القراء ومدرس اللغة العربية في مدرسة « سان جورج » بالقدس

من أشهر فراعنة مصر ، كان رمسيس الثاني الكبير المشهور عند اليونان  
باسم سيروس ، وهو الملك الثالث من فراعنة الدولة التاسعة عشرة التي  
ملك في نحو سنة ١٣٥٠ ق ٥٠

وكان رمسيس هذا ملكاً عظيماً مفضولاً على اميدى خوض المعارك  
مولعاً بفتح بلاد وتدوين المآثر ، وقد كثرت خروبه في عهده كثرة  
يسبق لها نظير وعظمت عهده مصر وحسنت صناعته الى الغاية ، حتى ان  
عصا هذه الاليم ومهرة صناعته يعجبون بأعمال المصريين في ذلك العصر

وكان رمسيس قد شارك أباه ( سيتي الاول ) في الملك يوم كان ابن  
ثاني سنوات ، وصار من رجال الحرب بعد ذلك بنحو خمس سنين وقد كتبته  
لحاربة اعداء مصر والتكيل بهم

ولما استقل بالملك وحده ، بعد موت أبيه ، وطن النفس على محاربة  
العالم بأسره ، فحشد جيشاً بلغ ٦٠٠٦٠٠٠ مقاتل من المشاة و ٢٤٦٠٠٠ من  
الفرسان و ٢٦٦٠٠٠ مركبة حربية . وكان له عمدة بحرية مؤلفة من

اربعمئة سفينة حربية . فزحف بجيشه الى ايثيوب (بلاد الحبشة) فاجتاحتها . وسارت عمارته البحرية تمخر عباب البحر الاحمر والمحيط الهندي وتستولي على ما فيها من الجزائر والسواحل . وبعد ان فرغ من أمر ايثيوب زحف بجيشه إلى غيرها من الاقطار فدوَّخها . وكان سلطانه يمتدُّ وينتشر بسرعة غربية ، وقد دانت له بلاد سورية ومادي وفارس ، وصحب النصر جيوشه حتى الى نهر الكنج في بلاد الهند ، ونهر دون في روس . واجتاز اسيا الصغرى الى أواسط تراكية ، ولم يثنه عن مواصلة التقدم إلاَّ الجوع والبرد ووعورة المسالك . فقفل إلى مصر بعد أن استولى على جميع البلاد الواقعة بين نهر الكنج في اسيا ونهر الدانوب في أوربا ، وقد عظم سلطانه وقويت شوكمته في سائر الاقطار

وكان كما فتح قسراً أو استولى على مملكة من الممالك ترك فيها هيكل وآثراً وتمثيل تشهد لافعله العظيمة وتدل على انتصاراته وفتوحه ، وأبقى فيها فرقة من الجنود المصرية ليستوطنوه ويشروا ديانتهم وعاداتهم لتكون علامة ظاهرة لتخليد ذكره على تراقي العصور وتوالي الاحقاب ، ورسم على تلك الآثار وصف عبوره إلى هاتيك البلاد ، ونقش تاريخ استيلائه على الممالك . ولم يزل بعض تلك الآثار في سورية وغيرها من اسيا الصغرى ، ولا تزال صورته وتاريخ إحدى حروبه منقوشين على صخور نهر الكلب . غير أن الكتابة قد مُحِيت تقريباً من طول المدة

ومن آثاره في مصر الآبار العميقة التي حفرها في النوبة لغددة الدين

كانوا يستخرجون اذهب من جبالها . ومآثره في مصر عظيمة جداً ، حتى قيل انه جدده وبنى مدينة رعميس في مصر السفلى وجعلها عاصمة تلك المقاطعة وأقام فيها احسن الابنية وأبدعها تقنياً وهندسة . ومن مآثره ترعة للسفن حفرها بين النيل ورأس البحر الاحمر ليصله بالبحر المتوسط . وقد سبغ كثيراً من الحسور والتقطر والخلجان بنبعة البلاد ورفع الاراضي المنخفضة التي يغمرها فيضان النيل . وورث من ممفيس العاصمة بالقصور الشهقة والهيكل البسقة والابنية الفسيحة وفعل غير ذلك مما يحجز القلم عن وصفه

وبلغ منه نفيه في آخر عهده مبلغاً عظيماً . قيل انه كان إدارك في موكب لزيارة المعبد والزهة يأتي بعض الملوك الذين كان قد أسهم في تأسيسهم المملوكية ثم يربطهم كخيل اربعة ليحرقوا مراكبهم

وملك رعميس ٦٧ سنة وكان له من الاولاد نحو ١٦٢ ، منهم مئة وأحد عشر من الذكور . وخلفه على سرير الملك ابنه منف ، وهو مات عشر من اولاده

ولما تفرغ الملك رعميس الثاني سنوا اجله دعا ابنه وولي عهده منفاً وقال له ها انا را حلاً عن هذه الدنيا يا ولدي ، فستخلفني أنت في الملك . وقد أحبت أن اوصيك وصية يكون من ورائها خير والسعادة لك ولشعبك . فاعلم يا ولدي اني قد أفنيت عمري في الحروب والغارات ، وستحود علي اكثر مما كنت الارض وقهرت موكب وجعلتهم في عبيداً . وكنت في أمار في ذلك كله نفعاً حقيقياً لشعبي ، فندمت على ما فعلت وأدركت الآن ان

الحروب هي آفة العمران ومدمرة الاوطان وحلبة الاحزان ، بل هي الجنون المحض ، وان موقدي نرها أشد الناس جنوناً . وعليه فاني اوصيتك أن لا تقتدي بي ، بل دع الحروب وتأنها واجتهد في أن يعم السلام مملكتك ويخيم على جميع انحاءها . وكذا اشكل عليك أمر شور فيه معلمك الحكيم خيكوس فلما سمع منفئا هذا الكلام بكى من شدة التأثر وأقسم لايه بأوزيريس ، إله الشمس : ان لا يخالف مشيئته

فهرقت اسرة رعمسيس مروراً وأشار الى الحكيم خيكوس ، وكان من أقرب رجل خاصته واكثرهم حكمة وسداداً في رأيي وقد مال اليه الملك لما رأى من كفايته وخبرته وحسن قيامه على تعليم ابنه ، فذن من مريدته ، فأمر اليه الملك كلاماً تم فاضت روحه بين ايدي ابنه والحكيم خيكوس ماذا كان هذا السر الذي قضى به رعمسيس الى خيكوس الحكيم ؟ - لم يعلم أحد عنه شيئاً ولم يسمع الذين كانوا جالسين بالقرب من خيكوس من رجال البلاط إلا هذه الكلمات : الحرب . الموت . الرق . . .

مضت السنة الاولى من ملك منفث والسلام منتشر في جميع البلاد ، وقد برز الملك في قسمه لايه ، فله يثر حرباً ولم يحشد جيشاً ، وكان من هممه ادارة شؤون المسكة واصلاح امور الاحكام وتوطيد السلام على أمتن قواعده ، ثم انصرف الى نشر العلوم وحياء التجارة ومساعدة ارباب الصنائع والفنون وقمة الانصبة والتماثيل . وكان الشعب يمجّد أعماله ، والموسيقيون والشعراء يتغنون بذكر مآثره ، والنقاشون يصنعون له التماثيل الجميلة من المرمر البديع ، وخيكوس يفتخر به لانه كان تليذه .

غير ان رجال الحرب وقادة الجيوش لم يرضوا بهذه الحال لانهم كانوا قد أثروا في عهد أبيه ، فطمعوا في زيادة أموالهم في عهده ، وقد سئمت نفوسهم البطالة ، ولم يروا لسد مطامعهم إلا الحرب . فانطلقوا ذات يوم إلى الملك وقالوا له : سألت باسم جميع الآلهة أيها الملك العظيم أن تبعث بنا إلى ميادين الوغى لاننا لم نُخلَقْ لمثل هذه الحياة الهدئة ، وأنت لم تُخلَقْ لتقضي عمرك كله بين جدران قصرِكَ ، وهذه أمثرو وجهك تدلُّ على أن السماء قد بوءتكَ عرس أسلافك لتخضع العلم بأسره . ابعث بنا إلى مقاتلة العبرانيين والفلسطينيين أو غيرهم من الامم فتحضهم وندوخ بلادهم ويتمجد اسمك في كل مكان وتكون اسمهم من سبقك من القرائنة العظام

فقد سمع منك هذا الكلام شعر من نفسه بارتياح اليه وقال لمعلمه - أرى أن هؤلاء الابطال ينطقون بالصواب ، فيجب أن تبكر أيها الصديق العزيز إلى القواد فتأمرهم بحشد الجيوش ، لاني اريد أن استولي على سائر الاقطار في أقل من سنة ، ولا نلبت أن نعود بعد ذلك إلى هنا فنواصل اجراء العدل ونشييد الهياكل واغتنام المسرات

فبهت خيكوس واطرق يفكر في وسيلة يُحْمِلُ بها الملك ويتنبه عن عزمه ثم قل - ليس من الحكمة ياسيدي الملك أن نعلن الحرب قبل استشارة الكهنة . اذ انه لا بُدَّ من استطلاع أنباء المستقبل بواسطة الحيوانات المقدسة

وفي اليوم التالي جاء الكهنة وقالوا - ان قد سألنا الحيوانات المقدسة

رأيها في عزه عليه جلالة الملك من شهر الحرب على الاعداء فأظهرت  
سرورها العظيم ، وأيد بعضها ذلك بشارات واصحة تدل على وجوب إعلان  
الحرب ، لا فيهم من القوز البهر لملك . فمن هذه الاشارات ان المسيح  
أخذت ترح في حوضه بغية الطرب . وإيس<sup>(١)</sup> اتلع أربع عشرة ضفدعة  
مرة واحدة ، وهذا يدل على ان منتهى غضبه سيضرب اعداءه الضربة القاضية  
ويستولي على بلادهم بدون كبير عناء . والهررة أخذت تموء مواء خاصاً كأنها  
تقول : أخرجوا إلى حرب لان نظهر ينتظركم . . .

فقد سمع الملك هذا كلام طمع وحبه سروراً ، فصرف الكهنة من لدنه  
وخطب خيكوس قائلاً - أنت ترى لان ييب لمعه الحكيم أن الالهة غير  
حقيقة عليف وانهم تثبت بالقور العجل . فقدر إلى القواد ومروهم بأخذ  
الالهة للقتال

فقل خيكوس برياضة جاش - جندرم أنت فعله يا ملكي الحبيب ،  
لان هؤلاء الكهنة بما أرادوا هذه الخزعومات أن يوهوا عليف ويقلقوك كما  
فعل قدة الجيس . ان العجول أيم الملك تقدر نصف دبح كل يوم . والتسبح  
تمرح في الماء ولا تسعد ، سير هذا . وهررة لا تعرف إلا المواء . فليس في  
كل ذلك دليل على الانتصار . فقد يسيدي هؤلاء الكهنة وحيواناتهم

(١) هو اسم العجل الذي كان يسمونه انصريون وكانوا يتبعون حده ليجدوه لانه لم يكن كافي  
العجول . بل كان من المنعم ان يكون شعره اسود وعنى حبه عرة مشقة الروايات وغير ذلك  
من العلامات .

المقدسة وسل إذا شئت أحد حكماء الكلدان لانهم أكثر الناس اطلاعاً على أسرار الغيب

قال - حسن ، علي باحد هؤلاء الحكماء

وفي اليوم التالي مثل بين يدي الملك مجوسي<sup>١</sup> من حكماء السكديانيين ، وكان شيخاً طاعناً في السن وله لحية كبيرة بيضاء تغطي صدره ، ولم يسأل عن عمره أجب بأن له مئتين من السنين وانه يعرف أجداد منفت وطالما أنبأهم بحوادث المستقبل وكانت له حظوة عنده

فقال الملك - أنبئي أيها الحكيم بما سيلده لي الغد من نتائج الحرب التي عقدت عزمي على اضرام ناره

فأخذ المجوسي معلقاً والقي فيه شيئاً من الدقيق وجعل يخله بين يديه وينظر الى الدقيق المتطاير على الارض ويقتم كذا لم يفهم الملك منها شيئاً ولم فرغ من عمله ، وانملك والحضور شخصون اليه ، رفع نظره الى الملك وقال - هل رأيت يا سيدي كيف تطير هذا الدقيق ؟

قال الملك باهتمام - نعم

قل - أعلم إذا أنك ستظهر على أعدائك فيطايرون من أمامك كذرات هذا الدقيق ، وان العاقبة ستكون في كل حرب تريد ان تحوز غمرها ، وستمد شوكتك في الآفاق وتدين لك جميع الامصار فأشرق وجه الملك سروراً وأجزل العطاء للمجوسي وصرفه بسلام . ثم خلا بعلمه وقال - هل بقي عندك ريب أيها الحكيم في حسن العاقبة ؟

فهزّ خيكوس رأسه وقال — أرى أن هذا المجوسي من كبار المشعوذين  
فأتوسل اليك يا مولاي أن لا تصدق شيئاً من ترّثته  
فتملأ الملك في كرسيه وقد قطب وعبس وقال — وهل بقيَ من يجب  
أن نسأله رأيه في هذا الشأن ؟

قال — نعم ، بقي النجمون

فأمر الملك بسؤال النجمين ، فأجابوا : ان الملك سيظفر بأعدائه لا محالة  
وقدوا ، منهم قرأوا الاشارة إلى هذا الظفر في جلد السماء منقوشة بالكواكب  
الساطعة .

وما عتَمَ منفذ بعد سمعه كلام النجمين أن أمر بتعبئة الجيوش وتجهيز  
الاسلحة والدختر الحربية وبعداياه كانت تورع ممفيس — صّة بالوف الحنود  
وقد جُهزت كل معدات القتال ، ولم يبقَ إلا أن يصدر امر الملك بالرحف  
وكان خيكوس ينظر إلى تلك الاستعدادات ويسمع عويل النساء  
والاطفل الذين كانوا يودعون رحله وآباءهم فينفصّر قلبه حزناً ، ولم يبقَ  
أخيراً إلا أن يلجأ إلى أسر العظيم الذي أفضى به اليه رعمسيس في سعة  
موته . فجاء إلى الملك وقال — ألتبس مننت أن تويني نعمة واحدة قبل أن  
تمضي على عزمي . انك قد استشرت الاحياء من رعتك في أمر هذا الحرب  
وقد أجابوك بما يخالف رأيي ، فأنا أبتهل اليك أن تستشير الاموات ايضاً  
فضحك الملك وقال — ولكن الاموات صمٌّ بكم لا يسمعون

ولا يتكلمون ؟



قال - ولكنك قد أصبحتَ بسمعك الى النخل والنجوم ؛ فماذا يمنعك أن تسأل الاموات أيضاً وهم حسب شريعتنا يسمعون ويروننا دون أن نشعر بهم ؛ هيا بنا يا سيدي الملك الى ضريح والدك العظيم ، فلعله ينبئك بالحقيقة التي لا تستطيع أن تسمعها من البشر الاحياء

قال - قد نفذ صبري . . ولكنني سأفعل ما تريد بشرط أن لا تزعجني بعد الان بمثل هذا الامر ولا تقف في طريق ارادتي . وستعلم الان ان رعمسيس بسكوته العميق سيرهن لك على صحة عملي

ثم انطلق كلاهما الى مدفن رعمسيس . وكان في مخدع مزين أبدع زينة ضمن هيكل تحت الارض ، وجنة الميت مخططة وموضوعة في تابوت من الذهب الخالص ، وقد أوقدت حوله المصابيح ووجت الروائح الذكية في كل جوانب الهيكل

فتقدم خيكوس ورفع غطاء التابوت ، فأبصر منف مومياء مرتدية بأفخر الملابس الملكية . تلك كانت جثة الملك رعمسيس التي فوقف منفًا بمزيد الاحترام والوقار وقد غصَّ بصره وطفعت عيناه بالدموع

وبعد صمت قليل التفت الى معلمه وقال - قلتُ لك ان والدي سيرهن لنا بسكوته على صحة عملي

وكنه ما كاد ينطق بهذه الكلمات وينظر ثانية الى المومياء حتى رأى في إحدى يديها قطعة من الرق ، فخذق اليها بصره وهو كالمخدور قرأ ما يأتي :

« ان الاحياء من البشر يكتمون الحقيقة عن ملوكهم تزلفاً اليهم وتقويها عليهم . وكنتك يا منفث تستطيع أن تعلم هذه الحقيقة من الاموات ، لانهم ان نطقوا فلا ينطقون الا باحق . انك قد أقسمت لي يا ولدي على عدم اثرة الحروب في مملكتك فلا تحث بقسمك بل كن راغباً على الدوام في السلام ، لان في ذلك فقط رفع شأن بلادك وادخلها في أحسن أعصر الحضرة واليسر . لا تطمع في توسيع ممالكك وتهرق في سبيل ذلك دماء رعيك . لانك مهما أخضعت من الاقطار ومهما امتد نفوذك وانتشر سلطانك فليس لك أخيراً الا قيد يدك من الارض حيث يكون متواك كما تراني الان . فعد يا ولدي عن عزيمتك وسر في الخطة التي انتهجت في أول عهدك تدركت رعيك وتمجد اسمك الى الابد »

فد قرأ منفث هذا الكلام ارتعش جسمه فرقاً وأطرق خشعاً صارخاً وقد تجلّت له الحقيقة بتمامها

وبعد أن قضى بآراء ضريح والده بضع ساعات ، عاد بمعلمه الى القصر وقال له — انك يا خيكوس لأحكم أهل زمانك ، وقد ندمت الان على مخالفتي لنصيحتك ، فبدر ايها العزيز وأعلن في ممفيس عدم رغبتني في الحرب وقل للجنود ان ينصرف كل منهم الى حقله وأهله ، فلا أريد حرباً بعد الآن ، واتوكل كل الويل لمن يحاول خداعي والتمويه عليّ بنثل تلك الاضال والحزعلات ...

## — نجمة بيت لحم —

بقلم الخوري يوسف مبرور الحايك اللبناني



— بيت لحم في عيد الميلاد

فلأت قدساً من ربوراً نه	يا بيت لحم نجمة وسلام
بح حوه تتداف لأقدام	ولأنت احبيب مورد في الشرق
وانهدك اسمي ادهود زحام	لك في القلوب صبة وكرامة
بيح الحاح وثقت لاحلام	يامهر فاديننا المسيح بنوره
صم برئت من دك حرأه	الكون قد ركب الضلالة عابداً
واحفقت جميع آثم	فحزونه وجبلة وسهولة
وجه الزينة يرفع وضلام	نجمة اضء بتشرق فميط عن
سراً فعم العالمين سلام	نزل المسيح من اسم مختصاً

ضلّ نردى ضعفت وسقدم  
 مدينة املت اني لا فرحي  
 اف نخوت ميت لسلّة  
 فبوجه رني وجدت تحت نغم -  
 ودنة صريح في معزة حسم  
 ين طوائف نود صواب  
 عا في حق نغم يرد وهو  
 ومدور وضعته مابين ش  
 من والديه لطافة ومن انهم  
 ادى الرعاة سجودهم خائس  
 وشدا الملائك «في عن محنة  
 نعل نخرق شقيقة بعد  
 ريت كيف الفقر يفضّل عند طة -  
 يارب في هذا التواضع والضنى  
 آت فقر وانفى ان صبه  
 وحجات ورر لانه محبة  
 م ليس يتراعه مسيح خلقه  
 م الاى طاموا ترععة غيره  
 شادوا على النفع السلام فيه  
 لينر من ضنوا السيلى وهموا  
 بمسبحه ضيف له الاكرام  
 بينا القصور تزورها الاعلام  
 فة آه لا اهل هذك كرام  
 والليل اليل والانام نيسام  
 وسيل مر ونسوج ركام  
 رب هب مره لاجرام  
 ه فم يرررر نصل ولا نعلم  
 زفوة بين التين بت نسم  
 ضن يبق نغزة لا كرا  
 وعن بسطة عطلة وسلام  
 طمت المظلة والشعوب سوام  
 ل عرشه فوق النجوم يقام  
 علمت ان الكبرياء حرام  
 تير ان حطامنا احلام  
 والله هذا الحب فيك غرام  
 لا السيف يحميمه ولا الاقلام  
 م يجحو اسوا لخلاف وقمو  
 م محب برت كلهم قسم

تطوي القبايل بالتخاذل والتدا - ير ذا تضاع حقوقه وتضاع  
فإنه لم يرض التطعن قط لا في الناس لا طعن ولا احتزام  
وجميع هذا الشر س تكبر  
فتواضعوا يا قوم تلك فضيلة  
تدع النفوس كهن حمة  
صاوا وصوموا والقنوب صرمة  
فإنك مدرسة المحبة والوفاء  
وإنك نبع حق حق وانقى  
ولقوة تقسم من رب اسم  
بيت حمة ان السعادة وه  
فلا ت اقدس م يزور أمة

### سقراط \*

هو من اعظم حكماء يونان ولد سنة ٤٦٨ ق.م وتوفي سنة ٣٩٩ ق.م  
قبل الميلاد وكان يعتقد ان خير درس بشر هو الالواح واحب كلامه الجامع  
« اعرف نفسك » .

غير انه كان قبيح المنظر ومع ذلك فقد كانت له قوة عظيمة على تحييب  
الناس به وحكم عليه اهل اثينا بالقتل نجدة انه لا يعبد الالهة التي تعبد  
المدينة وقد اجبروه على تجرع كأس السم مشربه هادئاً مطمئناً .  
ومن مكروهات سقراط بحسب قوله ثلاثة من اكبر الاشياء التي  
كتب النحو والفقر والمرأة . ولقد تغلبت على الاول بكثرة الدرس وعلى الثاني  
بالسعي والصبر ولكنني لم اجد حيلة في المرأة .

## شوقي

( ولد سنة ١٨٦٨ — وتوفي سنة ١٩٣٢ )



صاحب الترجمة ركن عظيم من اركان النهضة الادبية وقد كان شاعراً  
محيداً ، ومنشئاً بليغاً ، وسياسياً حذقاً خبيراً ولد في القاهرة سنة ١٨٦٨ من  
اصل تركي ، ودرج في بيئة مصرية ، وشأ مسلماً ، ورتشف افويق العربية  
ونقف على الخط لاوربي الحديث . ومنذ حدثته وهو يتقرب في احضان  
الارستقراطية ويرثه أخيراً خالط الشعب وهم بالديموقراطية . فلا ينظم  
الأظهرت عليه محيل الجحمة ودلائل النبوة وذلك . ومن لطفه روي  
عنه أن جدة شوقي دحت على مغنوره الخديوي سمعيل تحمله وكان في  
الثالثة من عمره وكان نصره لا ينزل عن اسم من حلال عصبه فطب  
الخديوي بدرة من الذهب ونثره على نسط . وشغل لطف شوقي  
تجمع . فقال الخديوي لجدة . صني معه مثل هذا فيه لا يلبث أن يعتاد  
النظر الى الارض . فاجبته بقوله هذا دواء لا يخرج لاً من صيدليتك  
يا مولاي . فقال جيئي به متى شئت اني آخر من ينثر ذهب في مصر .

ولما ترعرع أدخله والده مدرسة الشيخ صالح وله من العمر ربع سنوات  
ثم انتقل الى لمبتديان فالتجيزية . ومما هو جدير بالذكر هنا أن الفقيه كان يتلقى

علومه في المدرسة التجهيزية مجتهداً . لا عن حاجة ولكن على سبيل المكافئة ثم درس الحقوق سنتين التحق بعدهما بقسم الترجمة الذي انشأ في المدرسة ومكث فيه سنتين آخرين منحته وزارة المعارف في ختامها الشهادة النهائية في الترجمة . وكان شوقي في أثناء تدرسه على مدرسة الحقوق وقسم الترجمة قد نظم عدة قصائد في مدح المغفور له الخديوي توفيق فلما حصل الفقيه على الشهادة النهائية في الترجمة أحقه سموه بالبعية السنية وأوفده الى أوروبا لإتمام علومه في الحقوق . وبعد عودة الفقيه الى مصر بمدة قصيرة عين رئيساً للقسم الافرنجي بعية سمو الخديوي السابق عباس حلمي باث وبقي في هذا المنصب حتى نشوب الحرب العظمى .

ويطعم القرى أحياناً في أن يعرف شيئاً من خصوصيات أمير الشعراء فكان من عاداته إذا استيقظ من نومه يتحدث مع افراد أسرته ثم يرتدي ملابسه ، وتكون سيرته في انتظاره ويغادر دره . وكان من عاداته أيضاً أن لا يتناول طعاماً في الصباح بداره . بل كان يتناول نوعاً من الفطير اعتاد تناوله كل صباح في الساعة العاشرة .

ولا يغرب عن البلب المبراة التي اعلن عنها معهود الموسيقى الشرقي بوضع شيد قومي وتبارى فيها جميع الشعراء واختارت لجنة التحكيم التي رأسها معالي جعفر ولي باشا شيد شوقي الذي كانت مطعنه « بني مصر مكانكم تهب » استحق جائزة قدرها مائة جنيه ترعى بها شوقي بك للشاريع الخيرية . وكان

يجب أن يمشي كثيراً ولم يعود أبداً النوم رآه . وكانت رائحة التاكسين  
أحب الروائح عطرية عنده وكان يذهب الى دور السينما لمائتة ويجلس  
في الصف الاول مرءة اصعب نظره وتقدر حبه نسيم كان يكره أن يربط  
الكرفته ارباط ارقية لانه حول مرراً أن يربطها فلم يستطع . فكانت  
كربته تصنع له « البايون » الربطة المعقودة التي لا تحتاج الى أن يمسكها  
ويدخل بين طيات الياقة ، ولذت كنت تراه دائماً لاساً البايون .

وقضى عقيد أيام الحرب العظمى في سجن . وفي سنة ١٩١٩ عاد الى  
مصر ونصرف الى دائرة املاكه الخاصة والى الاستشفاء . تأليف والنظم .  
وهو لم يكن أمير « شعراء » في مصر فقط بل كان صاحب تلك الامارة في جميع  
البلاد التي يتكلم بها العربية . ومن من يجمل قوله :

ونما الامم الاخلاق ما تقيب      ومن هم ذهب اخلاقهم ذهبوا

وفي سنة ١٩٢٠ عين العقيد عضواً في مجلس الشيوخ ومن نحو سنتين  
أصيب رحمه الله بمرض امهت قوه وضأت الاسقام تنذبه من وقت الى آخر  
حتى قضى نحبه في الرابع عشر من شهر تشرين اول سنة ١٩٣٢ وله من  
العمر ٦٥ سنة . وحفل بعد ظهر يوم وفاته بتشييع جنازته احتفالاً مهيباً .  
وكان يتقدم المشيعين مندوب صاحب الخلافة الملك ومعالي محمد حلي عيسى  
باشا وزير المعارف نائباً عن الحكومة . وقد سر وراء النعش جمهور غفير  
من المعجبين بشوقي وآثاره الخالدة .



## العماليق والعمالقة

هم مة من لامة العرب العربية التي البئد اسكن جزيرة العرب  
القدماء ونسبوا إلى ذرية رابع بن سام وفي ذرية وديع بن مضر تيم تاني  
اولاد حم فهم من صدين سامي وحمي على رأي المؤرخ لانهم اوكت  
مساكنهم في رفيديم وموقعهم في مدي المعروف الان بوادي القيان في  
شبه جزيرة سيناء المتصلة ببلاد العرب شمالا .

وقد ضربهم كبرلاء عومر في سنة ١٠٠٠ هـ عشرة من ملكه على عهد برهم  
خليل وكبرلاء عومر هو أحد ملوك غيلام بن سام بن نوح عليه السلام  
وابو قبيلة اغيلاميين التي تنحدرت نحو سنة ٢٣٠٠ ق م عن هات في  
نشأت من تقسيم مملكة عمرو في بلاد ما بين النهرين وضربهم شاول في جهة  
بلاد العرب وقتل كل من وجده تحت سيف وبرز ملكهم حرجوبة حيا وعف  
ايضا عن حير لغنه والمقرو كل حين وكل ما كان جيدا خلافا لامر الرب .  
وفي عهد داود سر العملة صفلاح مدينته بان غيبته وحرقوا بيوتهم  
وسبوا منهم النساء ولا حزن لخرهم داود رجاله الاربعة مئة حينئذ من  
معسكر الفلسطينيين واحدوا كل ما كان لعملة هناك من غنم وقر وم يفتد  
فهم تيم لا صغر ولا كبر ولا نول ولا نوات

وصفلاح كانت في نصيب سبط شمعون وفي اليوم طلال في جنوب  
بئر سبع وفي ترقى خلاصة تسمى اسلوج وقد اكتشف رولاند سنة ١٨٤٢  
واقام فيها داود ستة اشهر على رأي المؤرخ كملت .

# تهنئة ميلاد

أ ش ح د ش ص ع هـ  
/ s d b h

Andante

أ. الاعشى



- da-ma- la- kha- s- sa- la- nus- re- qan- bi- mal



- 'a- nám, fa- ma- la- ak- wá- na sa'- da wa- ja- la 'an-



na- za- tom.



Va ba- nil- alj- lá- qí sur- ru wah- ti- fu fi



kol- li- an- me- ma- dal- va- na- sa- la- re- qan- bi- mal



há- qaz- za- man.

## \* تهنئة الميلاد \*

لازمة

عيد ميلادٍ تبدَّى	مشرقاً بين الانام
فلا الاكوان سعدا	وجلا عنا الظلام

دور

يا بني الاخلاق سروا	واهتفوا في كل آن
نعم ذا اليوم الاغر	حبذا هذا الزمان

دور

جددوا عهد الاماني	واشيدوا بالنشيد
وانشروا طيب التهانى	بينكم في كل عيد

دور

أنعشوا روح التفاني	في سبيل الاتحاد
وابعدوا عهد التواني	واسلكوا سبل الرشاد

دور

انتم النشء الامين	نسل اجداد كرام
بالوفا والود صونوا	مجدكم طول الدوام

دور

وبحسن الخلق باهوا	لا يكحل او دلال
انما المرء سناء	بالمزايا والحصال

دور

ومع الاخلاق سعد  
يكتسب المرء الكمال  
فهي للاوطان مجد  
وهي للدنيا جمال

دور

وهي نور للعقول  
وحية للقلوب  
وتنفء للعيل  
وجلاء للكروب

دور

ودليل للوفاء  
وربط للمعهود  
وهي داع للرخاء  
وحفظ للموعود

دور

يا لهف راحاً تروح  
كل غم واكتئب  
وعن القلب تزحزح  
كل سقم ومصاب

دور

فاجتنبوا حسن الخلال  
وانظموا منها العقود  
فهي اغلى من لآلي  
وهي ازكى من ورود

دور

واشربوا كاس الصفاء  
وامزجوها بالولاء  
وابقوا دوماً في هناء  
كل صبح ومساء



## بطائف وفكاهات

### —\* الاصمعي \*

هو ابو سعيد عبد الملك البهلي من ابنه عدنان من العرب المستعربة ولد سنة ١٢٣ هجرية الموافقة ٧٤٢ ميلادية وكان عالماً عارفاً بأشعر العرب واثراً كثر التطوف في الموادي لاقتباس علومهم وتلقي اخبارهم يضرب به المثل في الرواية ومعرفة الشعر والغريب . فهو صاحب غرائب الاشعار وعجائب الاخبار وقدوة الفضلاء وقبلة الادباء . قد استولى على الغيات في حفظ اللغات وضبط العلوم الاديبات . صاحب دين متين وعقل رصين . وكان خاصاً بالرشيد آخذاً لعلائقه . وله من التصانيف كتب خلق الانسان وكتب الاجنس وكتب الانواء وكتب الخيل وكتب الاشياء وكتب الامثال وكتب النوادر وكتب النبات . وكان هرون الرشيد قد استخلصه لمجلسه واجزه عليّ ابو يوسف القاضي بجوائز كثيرة وعمر نيفاً وتسعين سنة ومات ٢١٦ هجرية الموافقة ٨٣٢ ميلادية ورثه الحسن بن مالك :

لا در در نبت الارض اذ فحت      بالاصمعي لقد ابقثت لن اسفا  
عش ما بدا لك في الدنيا فلست ترى      في الناس منه ولا من علمه خلفا

## كسرى انوشروان

هو قورش الكبير مؤسس المملكة الفارسية وقد ظهر في سنة ٥٥٨ قبل المسيح ويعرف بانوشروان العدل وكسرى اسم كل ملك من الفرس كما ان كل ملك من الروم يسمى قيصرًا ومن الترك خاقانًا ومن اليمن تبعًا ومن الحبشة نجشياً ومن القبط فرعونًا ومن مصر عزيزاً وكسرى معرب خُسْرُو بالفارسية ومعناه واسع الملك وجمعه اكسرة .

روي ان كسرى كان له معلم حسن التأديب يعلمه حتى فوق في العنود . فضربه المعلم يوماً من غير ذنب فأوجعه . فحقّد انوشروان عليه . فلما ولي الملك قال للمعلم : ما حملك على ضربني من غير ذنب يوم كنت متكلفاً امر تعليمي وانا في سن الحداثة فجابته : لما رأيتك ترغب في العلم رجوت لك الملك بعد ابيك فحبيت ان اذيقك طعم الظلم اثلاً نظماً . فعجب انوشروان من حكمته ورفع قدره .

## البقرة الغارقة

روي ان احد الفلاحين كان له بقرة يشوب (يمزج) لبنها بالماء ويبيعه فجاء السيل في بعض الاودية وهي واقفة ترعى فرأى عليها فغرقها . فجلس صاحبها ليندبها . فقل له بعض بنه : يا أبت لا تندب فان المياه التي كنا نخلطها بلبنها اجتمعت فغرقتها .

## بابا خيرو

كان لبعض القرى في بلاد ما بين النهرين اصطلاحات غريبة منها ان لكل قرية رئيساً يرجع اليه اهليها بالمشكلات والمعضلات يسمونه (بابا خيرو) فاتفق ان اهل قرية من تلك القرى صعدوا لرأس جبل لاستحضار حجر للطحن فوجدوا حجراً كبيراً مهولاً حاولوا حمله فلم يستطيعوا فرجعوا الى البابا خيرو يعلموه بذلك فلما قصوا الامر عليه استهزأ بهم وصعد امامهم الى اعلى الجبل حتى وقف على الحجر واهل القرية وقوفاً بين يديه . فامر باحضار الحبال فاحضروها وقال لهم اربطوني بهذا الحجر ربطاً متيناً فربطوه وقال لهم ادفعوا الحجر عليّ فدفعوه وحيث هناك منحدر عظيم اخذ يهوي بقوة عظيمة فكان الحجر تارة يأتي فوق بابا خيرو وطوراً تحتها اما اهل القرية فاخذتهم الدهشة من فرحهم بالبابا خيرو الذي انزل لهم الحجر ولم يلفتوا الى ما حل به فنددوا جميعهم ماشاء الله (حجر فوق بابا خيرو ، بابا خيرو فوق حجر) وبعد ذلك نزلوا الى حضيض الجبل فلم يروا للبابا خيرو أثر فذهب رحمه الله شهيد تديره واهل القرية اخذوا الحجر وتركوا بابا خيرهم مزروعاً بمنحدر الجبل .

## عدل غريب

جاءت امرأة يوماً الى احد القضاة فقالت له : مات زوجي وترك ابويه وولداً وامراًة واهلاً وله مال . فقال القاضي : لأبويه الشكل ولولده البتم' ولامرأته الخلف ولأهله القلة والذاة . والمال يحمل الينا حتى لا يقع فيه بينكم الخصومة .

## تعليم اللغة

جاء احد لاحب الى مدينة من مدن عربية ونشر فيه علماً بين به محل سكنه وبه مستعد لتعليم لغة عربية ولافرنسية والتركية فقصده بعض افاض المدينة ايروامن هذا معبر فاجتمعوا به وسأوه هل حضرتت المعلم المذكور في الاعلان . فقال : ( نعم ) اي ( نعم ) فقالوا له هل تحسن تعليم بالعربية فقال ( نعم ) يعرف شوية ( اي ) نعم اعرف قليلاً ( فله دره من استاذ عظيم .

## الجمال والجمال

كان لرجل جمال عليه مدر تعيشه يحمله الاحمل الثقيلة وعنده حمار ايضاً . فرض الجمال ذات يوم واحس بدنوا الاجل فقدم من فراشه يستسمح من الجمال قائلاً له : ايها الجمال ان المنية قد دنت فارجوكم ان تسامحني على ما كلفتك به من حمل لاثقل وبقل الاحجار وارسلتك بالاسفار الطوال فقال له الجمال : كما ذكرته لا يجب ان تطلب السرح عليه لاني مكلف به ولاجله خلقت وسواه ليس لي وظيفة اني يوجد امر كنت تجريه معي لا اسامحك به البته وهو انك كنت تعلم ماهيتي وقوتي وبأسي وما أنا عليه فتكلفني به أنا له اهل وبه فرح وتأني بعد كل ذلك وتربطني في ذيل حمارك يقودني حيثما شاء فهذا لا اتساهل لك فيه ولا اسامحك عليه .



## امثال العرب

### حديث خرافة

خرافة هو رجل من بني عذرة استهوته الجن . فلما رجع الى قومه جعل يحدثهم بالاعاجيب من احاديث الجن . وكانت العرب اذا سمعت حديثاً لا اصل له قالت : حديث خرافة . وعذرة هي قبيلة من قبائل اليمن في بلاد العرب يوصفون بشدة الهوى والعفة .

### شقائق النعمان

منسوبة الى النعمان بن المنذر احد ملوك المناذرة بني كهلان في العراق ولي الملك بعد ابيه امروء القيس سنة ٣٩٠ بعد الميلاد وكان خرج الى الظاهر اي طريق البر وقد اعتم نبتة من بين اخضر واصفر واحمر واذا فيه من هذه الشقائق شيء . فقال ما احسنها . احموها فحموها فسميت شقائق النعمان . وهو نبات للمفرد والجمع وقيل مفردة شقيق والاصح انه من اسماء الجنس الجمعية الواحدة منه شقيقة وهو نوعان كل واحد منها احمر الزهر مبقع بنقط سوداء كبيرة غير ان زهر الواحد منها ارق من الاخر .

### افصح من سحبان وائل

هو وائل بن معن بن اعصر من قبائل الباهلة يضرب به المثل في الخطابة والفصاحة . يقال : اخطب من سحبان وائل وافصح .

## كعبة نجران

نجران هي اقدم بلاد اليمن وكان لها كعبة تحجّ غُربت وبطلت فضرِب بها المثل في الخراب وزوال الدولة .

قال ابو عبيدة : احبب العرب ان تشارك العجم في البنيان وتنفرد بالشعر . فبنوا غمدان وهو قصر شاهق مشهور في اليمن وكعبة نجران وحصن ثيَاء الابلق الفرد وغير ذلك من البنيان والابلق معناه الذي فيه سواد وبياض وقد وصف به حصن ثيَاء لانه مبني بحجارة سود وبياض . وغمدان هو احد الابنية الوثيقة للعرب يتمثل به في الحصانة والوثاقة سكنه ملوك حمير وهم التبايعه الذين ظهروا في ١٤٣٠ قبل المسيح بسبعة قرون ثم تنقلت به احوال ادت الى خرابه .

## حصن ثيَاء

ثيَاء هي بلدة بين الحجاز والشام ولها حصن يتمثل به في الحصانة ويقال ان سليمان بناه بالحجارة والكلس فنقته العرب . ثم ملكه عاديا اليهودي ثم ابنه السمور .

## — ثلاثة —

ثلاثة لا ينبغي لاحد أن يأنف منها وان كان شريفاً : قيامه من مجلسه لايه . وخدمته لضيفه . وإكرامه لاهل العلم .

جلدوا كتبكم  
الكاوتشوك



اطبعوا مطبوعاتكم  
جهزوا اختامكم

في



المطبعة التجارية



لصاحبها: توفيق حبش

باب الجديد - القدس - تلفون ٦٢٥

اتقان \* سرعة \* معاملة حسنة \* أسعار متهاودة

فراغ  
للإعلانات



شركة سياحات تلحمي اخوان

## الرحلة الثانية

لزيارة مدينة القاهرة وآثارها ومشاهدها ومعاهدها

مدة ثمانية ايام تبدى يوم السبت في ٧ كانون الثاني سنة ١٩٣٣

٨ ايام ٦ جنيهات واربعائة مل

( يخصم منها عشرة بالمائة للاستاذة والطلبة )

ويخصم ايضا الفرق من قبعة الاشتراك لمن يحصل على تذكرة مجازية

للسفر بالسكك الحديدية

يعنى بصورة خاصة بالسيدات والاولانس

اطلبوا البروغرام من شركة سياحات تلحمي اخوان

شارع مأمّن الله - صندوق البريد ٤٧٧ - تلفون ١٠٥٥ - القدس